



**BUSANA PESTA MALAM REMAJA DENGAN SUMBER IDE RUMAH
GADANG DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE***

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Ahli Madya Teknik**



Oleh :

NILA DIARTI

09514131004

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2012

PENGESAHAN

Proyek akhir yang berjudul “ Busana Pesta malam remaja dengan sumber ide Rumah Gadang dalam pagelaran busana *New Light Heritage*” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 2 Agustus dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI:

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Sri Emy Yuli S. M. Si	Ketua		30 Agustus 2012
Widyabakti Sabatari M. Sn	Penguji		31 Agustus 2012
Triyanto M.A	Sekretaris		31 Agustus 2012

Yogyakarta, Agustus 2012
Dekan
Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Moch. Bruri Triyono
NIP : 19560216 198603 1 0031

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak dapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Agustus 2012

Yang menyatakan,



Nila Dianti

ABSTRAK

BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE RUMAH GADANG SUKU MINAG KABAU DALAM PAGELARAN BUSANA NEW LIGHT HERITAGE

Oleh:

NILA DIARTI

09514131004

Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Rumah Gadang Dalam Pagelaran Busana New Light *Heritage* ” ini mempunyai tujuan, yaitu dapat: 1) Menciptakan suatu desain Busana Pesta Malam dengan Sumber ide Rumah Gadang suku Minang Kabau. Dalam Pagelaran Busana New Light *Heritage*, 2) Membuat Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Rumah Gadang Dalam Pagelaran Busana New Light *Heritage*, 3) Meyelenggarakan pagelaran Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Rumah Gadang Dalam Pagelaran Busana New Light *Heritage*.

Penciptaan desain busana pesta malam dilakukan dengan mengkaji tema New Light *Heritage*. Rumah Gadang merupakan sumber ide yang penulis gunakan dalam menciptakan busana pesta malam. Rumah Gadang adalah rumah yang dibanggakan masyarakat Minang Kabau yang menjadi simbol dari Minang Kabau. Dalam menciptakan desain busana ini, penulis menerapkan unsur dan prinsip desain sehingga busana yang diciptakan berupa gaun berpotongan pada pinggang, detail menyerupai tanduk kerbau dibagian atas gaun, dan sayap pada bagian rok proses menghias menggunakan batu-batuan dan tali. Kain yang digunakan adalah kain songket dan kain bledu dengan warna emas keungu-unguan dan shoking pink pembuatan busana pesta malam ada tiga tahapan yaitu: 1) Tahapan persiapan meliputi pembuatan desain kerja, pengambilan ukuran, pembuatan pola, rancangan bahan dan harga, dan penyusutan bahan, 2) Tahapan pelaksanaan meliputi peletakan pola, pemotongan dan pemberian tanda jahitan, penjelujuran dan penyambungan, evaluasi proses I, penjahitan, dan evaluasi II, 3) Tahapan evaluasi hasil yang dilakukan selama dalam proses pembuatan busana. Dalam menampilkan busana pesta malam mengalami tiga tahapan yaitu: 1) Persiapan meliputi pembentukan panitia, menentukan tema, menentukan tujuan, menentukan waktu dan tempat, menyiapkan sarana penunjang, dan menentukan anggaran, 2) Pelaksanaan yaitu menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide Rumah Gadang dalam pagelaran Busana New Light *Heritage* pada tanggal 25 Mei 2012 di Auditorium uny yang diikuti oleh 85 mahasiswa, 3) Evaluasi hasil mulai dari persiapan sampai pelaksanaan pagelaran busana.

Hasil dari Proyek Akhir berupa busana pesta malam dengan sumber ide Rumah Gadang dengan konsep *feminine sporty* . Proses pembuatan busana pesta malam ada tiga tahapan yaitu persiapan , pelaksanaan, dan evaluasi hasil. Busana yang diciptakan sesuai dengan sumber ide, desain, dan teknik penjahitan. Dalam menampilkan busana pesta malam mengalami tiga tahapan yaitu persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi hasil. Busana Pesta dengan Sumber Ide Rumah Gadang ditampilkan dalam Pagelaran Busana New Light *Heritage*, diperagakan oleh peragawati dari YAM Yogyakarta pada sesi 1 dengan nomor urutan 17 dan mendapatkan juara III. Pada dasarnya pagelaran busana yang diselenggarakan dapat berjalan dengan baik dan lancar.

Kata kunci :Busana Pesta Malam, Sumber ide Rumah Gadang, Pagelaran Busana New Light *Heritage*

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Merupakan suatu keberhasilan apabila seseorang mampu bertahan dalam suatu keadaan dimana di mana dia pernah mengalami kegagalan sebelumnya

Jangan pernah menoleh kebelakang saat kita ingin menjadi lebih baik dan terus maju, namun saat kita telah berhasil dan berada diatas awan sesekali boleh menoleh kebelakang untuk mengingat siapa kita sebelum berhasil.

Mencari ilmu itu wajib sejak dari ayunan sampai liang lahat

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Proyek Akhir ini saya persembahkan untuk

- Bapak, Ibu, kakak (elmi, dony, widy) dan adek (harry) yang tercinta yang telah mendukung serta membantu baik dalam dukungan moril maupun materil serta doa.
- Reko Tampati yang selalu memberikan motivasi dan Doa untuk tetap bersemangat dan pantang menyerah dan trimakasih selalu setia menemani dari awal menjadi mahasiswa sampai akhir.:)
- Teman-teman satu kelas fashion angenary 2009, (key-key, suci, yayo, mintul, Oneg, handa, nessa, diah, puput, dwi m, mita, nissa, dudu, murti, marti, risa, dian, marta, ida, fara. Trimakasih kebersamaanya selama 3 tahun ini.
- Almamater universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan tempat untuk belajar dan menjadikan penyusun sebagai manusia yang cendekia, mandiri dan bernurani.
- Plat H 3709 G'V, trimakasih selalu setia menemani dan mengantarkan aku kekampus Dan mencari tugas kuliah...

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan limpahan anugerah dan kenikmatan serta kesempatan sehingga penyusun dapat melaksanakan Proyek Akhir dengan judul “Busana Pesta Malam Remaja Dengan Sumber ide Rumah Gadang Dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage*” dari awal hingga proses penyusunan laporan dengan baik dan dengan pengalaman berharga yang mampu mendewasakan diri.

Proyek Akhir ini mengambil sumber ide Rumah Gadang dari daerah Sumatra Barat. Proyek Akhir ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya D3 Teknik Busana. Dalam pelaksanaan Proyek Akhir hingga penyusunan laporan ini, banyak bantuan dan dukungan yang diberikan dari berbagai pihak. Untuk itu, penyusun menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu kelancaran Proyek Akhir ini kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd. M. A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch. Bruri Triyono, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana, M. Eng., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
4. Sri Emy Yuli Suprihatin, M. Si., selaku pembimbing dalam Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam membimbing.

5. Widyabakti Sabatari M. Sn, selaku Penguji dalam Ujian Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam menguji Proyek Akhir.
6. Triyanto M.A selaku skertaris dalam Ujian Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu dalam Ujian Proyek Akhir
7. Moh.Adam Jerusalem. M.T selaku Penasehat Akademik Program Studi Teknik Busana Reguler Angkatan Tahun 2009 yang telah memberikan pengarahan dan dukungan selama studi.
8. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu per satu yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat demi terselesaikan laporan ini.

Akhir kata penyusun berharap laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi penyusun khususnya, dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, Agustus 2012

Penyusun

(Nila Diarti)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Istilah	3
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan	5
E. Manfaat.....	6
BAB II. KAJIAN TEORI	
A. <i>New Light Heritage</i>	8
B. Sumber Ide	
1. Pengertian Sumber Ide	9
2. Penggolongan Sumber Ide	10
3. Teori Pengembangan Sumber Ide	11
4. Sumber Ide Rumah Gadang	12
C . TREND	
1. Pengertian Trend	16
2. Trend Fashion 2012.....	17
D. Karakteristik Pemakai	
1. Karakteristik Remaja.....	21

E . Desain

1. DesainBusana

- a. Pengertian Desain Busana 23
 - b. Penggolongan Desain 23
 - c. Unsur dan Prinsip Desain..... 25
 - d. Teknik Penyajian Gambar 43
2. Desain Hiasan Busan 57
3. Desain Pelengkap Busana..... 60

F. Busana Pesta

- 1. Pengertian BusanaPesta 61
- 2. Penggolongan Busana Pesta 62
- 3. Karakteristik Busana Pesta 64

G. Pola Busana

- 1. Pengambilan Ukuran 67
- 2. Metode / Sistem Pembuatan Pola Busana 71

H. Teknologi Busana

I. Penciptaan Busana Pesta Dengan Sumber Ide Rumah Gadang 73

J. Pagelaran Busana

- 1. Pengertian Pagelaran Busana 86
- 2. Tujuan Penyelenggaraan Pagelaran Busana 86
- 3. Konsep Pagelaran
 - a. Style Indoor 88
 - b. Lighting 88
 - c. Tata Panggung 89
- 4. Proses Penyelenggaraan Pagelaran Busana..... 99

BAB III. PROSES PEMBUATAN DAN GELAR BUSANA

A. Proses Pembuatan Busana

- 1. Persiapan..... 107
- 2. Pelaksanaan 127
- 3. Evaluasi Hasil 132

B. Gelara Busana

1. Persiapan.....	133
2. Pelaksanaan	139
3. Evaluasi	143

C. Hasil dan Pembahasan

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	147
B. Saran.....	148

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tanduk Kerbau	19
Gambar 2. Rumah Gadang	19
Gambar 3. Ukiran Rumah Gadang	22
Gambar 4. Desain Skatching	84
Gambar 5. Prsentation Drawing Tampak Depan	85
Gambar 6. Prsentation Drawing Tampak Belakang	86
Gambar 7 Kerja Gaun Bagian Muka	107
Gambar 8. Kerja Gaun Bagian Belakang	108
Gambar 9. Kerja OBI	109
Gambar 10. Pola Dasar Badan Sistem Soen (skala 1:4)	111
Gambar 11. Gambar Pola Dasar Lengan (skala 1:4)	114
Gambar 12. Gambar Pola Dasar Rok (skala 1:4)	116
Gambar 13. Gambar Pecah Pola gaun Bagian Muka dan Belak	116
Gambar 14. Pecah Pola lengan	117
Gambar 15. Rancangan Bahan songket Untuk Bagian Atasan	119
Gambar 16. Rancangan Bahan Kain Bledu	120
Gambar 17. Rancangan Bahan Vuring	121
Gambar 18. : Contoh Kain Bledu	123
Gambar 19. Contoh Kain songket	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1.Rancangan Harga	122
Tabel 2. Evaluasi Pengepasan I.....	128
Tabel 3. Evaluasi Pengepasan II	130